

La visite de l'abbaye de Fleury sur les pas de Max Jacob

La visite de l'abbaye peut se faire autour de 8 points d'attention qui mettent en valeur certains éléments architecturaux. Comme Max Jacob aimait faire visiter ce lieu mais n'a pas laissé d'écrits propres à ces promenades, nous avons pris le parti de proposer quelques extraits de textes de ce grand poète pour introduire chaque point d'attention. Choisis dans l'œuvre complète des éditions Quarto de chez Gallimard*, elles offrent un florilège éclectique de son immense talent.

Etape 0 Vue d'ensemble

Ma vue est bornée par un couvent déserté et une basilique en pleins champs (monument historique) jaune et rose, énorme et plutôt assyrien ou égyptien que roman. J'y ai entendu, moi tout seul, la messe ce matin à six heures. Max Jacob



ou

« Saint-Benoît, c'est l'un des plus beaux paysages du monde, le plus bel équilibre entre les masses de pierre, les masses de verdure et la masse d'eau. Et n'oublie pas qu'il y a une autre masse : le silence. Tu vois, il y a la Trinité : pierre, verdure et eau. Mais la Trinité, on va la mettre sur quatre roues en ajoutant le silence. »

L'abbaye fut fondée vers 630 par des moines venus d'Orléans sur l'emplacement d'un site druidique.

La première règle des moines fut celle de Colomban puis celle de Saint Benoît. Peu de temps après l'adoption de celle-ci, les moines allèrent rechercher les restes qui avaient été abandonnés dans son tombeau au Mont Cassin en Italie. La translation eut lieu en 672 et est célébrée tous les 11 juillet.

Jusqu'à la Révolution, il y eut des moines. Un moine important Théodulfe, abbé de Fleury, évêque d'Orléans et conseiller de l'empereur donna une intense activité au monastère jusqu'au XI^{ème} siècle [copie des manuscrits](date aussi de la construction de la Tour Porche).

À la révolution les moines sont dispersés, le monastère détruit mais les reliques sont mises à l'abri.

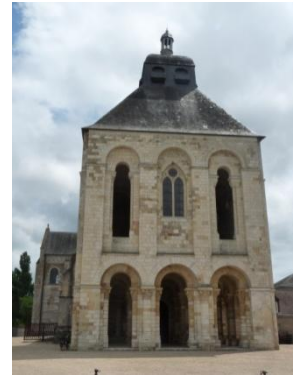
En 1944, 10 moines de la Pierre qui Vire font renaître la vie monastique et reconstruisent un monastère.

Etape 1 la tour porche

Par ses ouvertures , le vent de Loire n 'hésite pas à traverser de part en part la tour Porche.

Extrait de Mars: derniers poèmes en vers et en prose page 1545*

***En dernière heure de l'hiver
j'ai découvert le vent , le vert
en ce premier jour de printemps
le vent .
Le vent , le vent , le vent , le vent
Ses amplitudes phlogistiques
nord au sud, occident, levant
sans frontière est sa république....***



Si on regarde la construction de la tour : elle est carrée avec trois ouvertures qui ne sont pas fermées. Sa construction correspond au texte de l'Apocalypse :

" Lecture de l'Apocalypse de saint Jean (21, 10-14. 22-23)

***Moi, Jean, j'ai vu un ange qui m'entraîna par l'esprit sur une grande et haute montagne; il me montra la cité sainte, Jérusalem, qui descendait du ciel, d'auprès de Dieu.
Elle resplendissait de la gloire de Dieu, elle avait l'éclat d'une pierre très précieuse, comme le jaspe cristallin. Elle avait une grande et haute muraille, avec douze portes gardées par douze anges; des noms y étaient inscrits: ceux des douze tribus des fils d'Israël. Il y avait trois portes à l'orient, trois au nord, trois au midi, et trois à l'occident. La muraille de la cité reposait sur douze fondations portant les noms des douze Apôtres de l'Agneau.
Dans la cité, je n'ai pas vu de temple, car son Temple, c'est le Seigneur, le Dieu tout-puissant, et l'Agneau. La cité n'a pas besoin de la lumière du soleil ni de la lune, car la gloire de Dieu l'illumine, et sa source de lumière, c'est l'Agneau."***

Les colonnes sont composées de chapiteaux corinthiens : décors végétaux ou avec des motifs (sujets animaux,) ou encore scènes du nouveau testament : l'Annonciation , la fuite en Egypte, la vie de saint Martin , l'apocalypse.

Etape 2 Un chapiteau de la Tour Porche : La fuite en Egypte

Fuite en Egypte , l'apogée moderniste -poésie page 528

***Protégez cette famille en voyage !
Protégez le printemps marchant dans le désert!
Je suis cet avenir qui t'attendait alors.
Mes aïeux ont pleuré des petits enfants morts
qui avaient juste le même âge que toi.***

***Que ne puis-je au milieu des fous,
Seigneur, apprendre à rester clame.
Mère , je suis sur tes genoux;
Nous sommes au pays des palmes.***

***Démon! ta voix se fait jolie
pour imiter celle de Dieu,
Quitter les genoux de Marie,
Sphinx, fasciné par tes yeux***



Etape 3 vue générale de la nef

On peut être saisi par la beauté , la grandeur de tels édifices, cela est vrai pour Max Jacob mais c'est vrai aussi pour un écrivain comme Paul Claudel qui se convertit à Notre Dame.

Extrait de " L'entrevue cycle Matorel" page 322

"Qu'il entre par la vitre du plafond le Rayon Divin, et puisque le feu a pris partout, puisque la fumée rouge sort des maisons enflammées au loin , que je connaisse enfin , ô Christ, tes yeux"



Etape 4 le pavage

Le pavage devant l'autel représente des soleils.

Extrait de "Sept thèmes sur l'étoile du matin " dans la défense de Tartuffe page 499

"Etoile du matin, est-il vrai qu'Origène fut celui qui frappa d'un éternel blasphème Le ciel, en te donnant le nom de Lucifer? Etoile du matin ! Etoile aux reflets verts!..."



Etape 5 la crypte

La crypte est portée par un pilier reliquaire d'où part un rayonnement de 8 piliers.

Extrait de "devant une colonne blanche d'église": derniers poèmes en vers et en prose page 1550

***...De l'autre côté de la vie,
de l'autre côté des douleurs,
dans la cathédrale palie
haletant après l'heure et l'heure
les colonnes ainsi que des scies
oblitèrent jusqu'à mon cœur.
Doux sang de Dieu! vous, à mes pieds?
le reste de moi , la colonne!
faible et dressé, je Vous le donne:
puisse-t-il servir de colombier
au Saint Epoux de la Madone.***

Etape 6 le chapiteau d'Adam et Eve

Visible du côté de l'entrée de la crypte face au gisant, on voit de loin ce chapiteau d'Adam et Eve".



Coin de Paradis cycle Matorel œuvre burlesque et mystique. page 282

Deux arbres, dans un endroit rectangulaire, étaient si hauts qu'on n'en voyait pas la fin. On voyait seulement le commencement des branches à l'endroit où elles bifurquent. Ils étaient comme une épingle et tout rouges et jaunes et noirs. Entre ces deux arbres il y avait l'infini, c'est à dire le blanc du papier, la crème durcie de l'infini, et cet infini entre les deux arbres était de la forme d'un éléphant plat; et dans le bas, il y avait deux petits Saints, grands comme une herbe, maigres comme un seul pli, l'un en rouge, l'autre en bleu, qui avaient des auréoles et qui marchaient la tête vers Dieu, la barbe sale et la nuque velue.

Etape 7 la Vierge de Fleury

Sur le côté latéral gauche de la nef se trouve la Vierge de Fleury où Max Jacob venait prier.

Extrait de "A la Vierge de saint Benoit sur Loire " derniers poèmes en vers et en prose page 1574

***"Passe-moi, passeur! ma promise
Mignonne Vierge à saint Benoît
m'attend dans ce coin d'église
et l'enfant-Dieu qui met un doigt
au bec de l'oiseau qu'il desserre!"***



On peut faire lire chaque texte par un élève avant d'introduire l'explication du point d'attention.